

DRAWING ROOM

Madrid. 27 febrero_3 marzo, 2019

La Casa Amarilla. Estand: 5

Artistas:

Teo González

Fernando Martín Godoy

Begoña Morea Roy

Sara Quintero



Entre los objetivos que La Casa Amarilla se ha planteado desde su presentación en noviembre de 2016, figura la promoción y difusión de las obras realizadas por artistas a quienes la galería representa, así como el compromiso y complicidad intelectual en el desarrollo de su trabajo.

Acorde con esta línea de actuación, La Casa Amarilla participa en la IV edición de DRAWING ROOM que se celebrará en el Palacio de Santa Bárbara de Madrid, durante los días 27 de febrero y 3 de marzo de 2019.

Teo González

Quinto -Zaragoza-, 1964. Reside en Nueva York

Consciente de la seducción que acompaña a la retórica de la velocidad como promesa que nos libera de lo efímero de nuestra existencia, al decir de Mark Dery, Teo González comparte con Donna Haraway la urgencia por sentir la fragilidad de la vida y el paso del tiempo. De tal modo que la tensión que acompaña a estas cuestiones, fundamentales en nuestra experiencia individual y cotidiana, la expresa en el tratamiento "postminimal" de sus obras, resueltas en sutiles tramas cuadrículadas, de ritmos simultáneos y repetitivos, que ocupan la totalidad de la superficie. El conflicto suscitado entre la configuración regular de la red elástica y la presencia impredecible por azarosa de las minúsculos gestos o gotas que ocupan las pequeñas celdillas, provoca una singular vibración óptica que altera la posibilidad de una visión única. El trabajo metódico de la acción queda determinado por el pulso del artista y las circunstancias del proceso que discurre en tiempo real e irrepetible.



Teo González

Arch Drawing 3, 2015

Lápiz sobre papel. 30 x 36 cm

Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

Fernando Martín Godoy

Zaragoza, 1975. Reside en Londres

Fernando Martín Godoy dibuja y pinta montones de escombros que remiten a la destrucción total; e interiores de estudios de artistas, donde los efectos y riesgos de esa destrucción que reduce todo a la nada se notifican, para hacerlos visibles, en la soledad de la creación. Decía Susan Sontag: "Nada hay de malo en apartarse y reflexionar. Nadie puede pensar y golpear al mismo tiempo".

La disposición acumulativa de los papeles que despliega sobre las mesas en la serie *Estudios*, deriva, visual y conceptualmente, en los montones de escombros de los *Desastres*. Ambas series, que el artista organiza numerándolas clínicamente, I, II, III... y resuelve como variaciones de un mismo esquema compositivo, le permiten describir lo que ve sin levantar la voz, sin denunciar, ni intención de redimir. Los escombros se imponen a las ruinas en estas obras: sus *Desastres* son un "foso de las formas", al decir de Klee, donde yacen los despojos a la espera de ser rescatados del olvido en los *Estudios*.



Fernando Martín Godoy

Desastre, 2019

Tinta china sobre papel. 31 x 25,8 cm

Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

Begoña Morea Roy

Zaragoza, 1975. Reside en Londres

Begoña Morea Roy persevera en sus obras más recientes en el trazado de un sistema cartográfico emocional mediante una caligrafía subjetiva, frágil y vulnerable. El desarrollo orgánico de la tectónica de sus collages, hechos con restos de papeles, exige una mirada atenta y muy próxima para así poder atisbar entre los pliegues, intersticios y cavidades, la experiencia de una acción abierta a múltiples desarrollos de generación, acumulación, proliferación, yuxtaposición y desviación. Todos estos efectos suceden en el discurrir compositivo de sus obras y son objeto de transformación cíclica en la secuencia serial, a través de la relación que establece entre las diferentes fases de un proceso manual determinado por la elección de papeles que recorta, arranca, pinta, arruga y pega en sucesivas capas. Las formas de límites sinuosos se alían con destellos de color cuyos timbres e intensidades ponen el acento en el quebradizo equilibrio del que penden estas colgaduras flotantes.



Begoña Morea Roy

All the lives I want (Haslemere), 2018

Collage. 88 x 61 cm

Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

Sara Quintero

Madrid, 1971

El naufragio de Europa, y las causas que lo precipitan, continúan siendo los asuntos que ocupan a Sara Quintero. Sus últimos dibujos surgen de apropiaciones y citas de imágenes que a lo largo de la historia han ofrecido un significado cultural y político del continente. Aquellos principios fundacionales fueron desvaneciéndose a lo largo del tiempo hasta alcanzar la deriva actual. Hace escasas fechas la poeta Ana Gorriá entrevistó al filósofo Manuel Reyes Mate quien volvió a mostrar su extrema preocupación por la actitud de la Unión Europea con los refugiados, un "ejemplo elocuente de degradación moral". Las palabras de Reyes Mate son las imágenes que Sara Quintero pinta y dibuja, incansable, en sus proyectos: *Amábamos a Europa* (2015) y *Cenador para un jardín* (2018), por citar los más recientes. En el actual, la artista elige con precisión las imágenes del pasado que actualiza con las suyas propias; es entonces cuando todo estalla: viejas nostalgias, sueños utópicos y visiones idealizadas.



Sara Quintero

Het Spaens Europa, 2019

Lápiz y collage sobre papel. 70 x 100 cm

Galería La Casa Amarilla, Zaragoza